


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 15 от 16.05.2023 г.
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
Н.И. Еналиева
«16» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|---|
| Учебная дисциплина | ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс | 1 - 3 |

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

« 1 » сентября 2023 г.

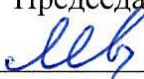
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ____ от ____ 20 г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Должность, ученая степень, звание |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Долгих Елена Николаевна | Преподаватель |
| Лехтинен Татьяна Анатольевна | Преподаватель |

| | |
|---|---|
| Председатель ПЦК  _____ | СОГЛАСОВАНО «Теория музыки» /Е.Н. Леванова/ «12» мая 2023 г. |
|---|---|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие компетенции, умения и знания:

| Код компетенции | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ОК 10 ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 | <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | |
|---|---|
| исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. |
|---|---|

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10; ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8.

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:


обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Объем часов по семестрам | | | | | | |
|---|--------------------------|----|----|----|----|----|------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | всего |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 72 | 90 | 72 | 90 | 72 | 90 | 486 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | 324 |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | | | | |
|---|---------|---------|--------------------|---------|--------------------|---------|------------|
| (всего) | | | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | |
| теоретическое обучение | 25 | 30 | 24 | 30 | 36 | 42 | 187 |
| практические занятия | 23 | 30 | 24 | 30 | 12 | 18 | 137 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 | 30 | 24 | 30 | 24 | 30 | 162 |
| Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену. | | | | | | | |
| Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | Экзамен | Контрольная работа | Экзамен | Контрольная работа | Экзамен | - |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

2.2. Тематический план и содержание


| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
|---|---|-------------|------------------|--------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | 1 семестр | 72 | | |
| Раздел 1. Музыкальное искусство XVII - XVIII веков | | | | |
| Тема 1.1 Введение | Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке. | 12 | 1 | Устный опрос. Тестирование. |
| | Теоретическое обучение | 7 | | |
| | Практические занятия | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала. | 5 | | Устный опрос. Тестирование. |
| Тема 1.2. Г.Ф. Гендель | Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория – вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество. | 9 | 2 | Устный опрос. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--------------------|--|----|---|--|
| | | | | Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 3 | | |
| | Практические занятия: Г.Ф. Гендель. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Пассакалья. | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории. Проработка учебного материала. | 3 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.3. И.С. Бах | Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки. | 23 | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 8 | | |
| | Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Органная токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею». | 7 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---------------------|---|----|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала. | 8 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.4. К.В. Глюк | Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Опера «Орфей». | 11 | 1 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей». | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей», подготовка к викторине. Проработка учебного материала. | 3 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.5 И.Гайдн | Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И.Гайдн - основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях | 17 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|-----------|---|--|
| | демократических идеалов эпохи Просвещения. | | | Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 3 | | |
| | Практические занятия: И.Гайдн. Слушание и анализ симфонии №103 , Сонаты ре мажор, оратории «Времена года». | 9 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | 2 семестр | 90 | | |
| Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века. | | | | |
| Тема 2.1 В.А. Моцарт | Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма. | 22 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-------------------------------|--|----|---|--|
| | | | | Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 8 | | |
| | Практические занятия: В.А.Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония №40, соната ля мажор, фантазия до минор. Реквием. | 7 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 7 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.2. Л. ван Бетховен. | Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии. | 27 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 8 | | |
| | Практические занятия: Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты 8, 14, 23. Симфония № 5. | 10 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 9 | | Устный опрос. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--------------------------|---|----|---|--|
| | Проработка учебного материала. | | | Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.3. Ф. Шуберт | Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра. | 13 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 5 | | |
| | Практические занятия: Ф.Шуберт. Слушание и анализ музыки: песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония № 8. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.4. К.М. Вебер. | Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М.Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра. | 6 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | | Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: К.М.Вебер. Слушание и анализ музыки: Опера «Волшебный стрелок». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.5 Ф. Мендельсон | Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра. | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: Ф.Мендельсон. Слушание и анализ музыки: Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры, слушание музыки. Проработка учебного | 2 | | Устный опрос. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|
| | материала. | | | Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.6 Р.Шуман. | Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 3 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки: фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта». | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.7 Дж. Россини. | Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини. | 8 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---|--|-----------|---|--|
| | | | | викторина. |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник». | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | 3 семестр | 72 | | |
| Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке. | | | | |
| Тема 3.1 Ф. Шопен | Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы. | 22 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|------------------------|--|----|---|--|
| | Теоретическое обучение | 8 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12,13,14,19. Вальсы №№ 3, 7, 10,14; Баллада №1, Соната №2. | 7 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 7 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.2 Г. Берлиоз | Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии». | 10 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-----------------------|---|----|---|--|
| | | | | викторина. |
| Тема 3.3 Ф. Лист | Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Симфонические поэмы. | 13 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2,6. Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы. | 5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.4 Р. Вагнер | Вагнер - великий немецкий оперный композитор – реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы» Лоэнгрин». | 14 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|----------------------|--|---|---|--|
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ произведений - увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин». | 5 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.5 И. Брамс | Брамс – крупнейший немецкий композитор – романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|---|-----------|---|--|
| | | | | викторина. |
| Тема 3.6 Контрольный опрос по пройденному материалу | | 4 | | Устный опрос. Игра основных тем Музыкальная викторина. |
| | Практические занятия: проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу | 3 | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 | | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| | 4 семестр | 90 | | |
| Раздел 4. Музыка Европы 2-й половины XIX - начала XX века | | | | |
| Тема 4.1. Дж. Верди | Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества. «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации | 17 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|----------------------|---|----|---|--|
| | оперы на примере «Аиды». | | | Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 9 | | |
| | Практические занятия: анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида». | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.2. Ж. Бизе | Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен». | 10 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки - опера «Кармен». | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-------------------------|---|---|---|--|
| | | | | викторина. |
| Тема 4.3. Б. Сметана | Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Симфоническая поэма «Влтава». | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - симфоническая поэма «Влтава». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.4. А. Дворжак | А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки. | | 3 | Устный опрос. Игра основных тем. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового | 2 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-------------------------|---|---|---|--|
| | Света». | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. |
| Тема 4.5. Э. Григ | Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт». | 8 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 3 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки - Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор. | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.6. К. Дебюсси | К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|------------------------|---|---|---|--|
| | Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки. | | | Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 3 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки - прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», Симфонические произведения - «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 | | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.7. М. Равель | М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Принципы оркестровки в «Болеро». | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: Слушание и анализ музыки для фортепиано - «Игра воды», симфонической - «Болеро». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра | 2 | | Устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | | | опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Раздел 5. Музыка XX века | | | | |
| Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры конца XIX - начала XX века. | Веризм. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Новый динамизм. Экспрессионизм. | 5 | 2 | Устный опрос. Дискуссия. Тестирование. |
| | Теоретическое обучение | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. Дискуссия. Тестирование. |
| Тема 5.2. | Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Демократизм сюжетов и | 4 | 2 | Устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|------------------------|--|---|---|--|
| Дж. Пуччини. | образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан». | | | опрос. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки - оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 | | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.3. Г. Малер. | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья». | 5 | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья». | 1 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|
| | | | | Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.4 Р. Штраус. | Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан». | 4 | 2 | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 | | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.5 К. Орф. | Творческий облик. «Кармина Бурана». | 4 | 2 | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ кантаты «Кармина Бурана». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного | 1 | | Устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | материала. | | | опрос. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.6 Музыкальная культура Франции. «Шестерка». А. Онеггер. | Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре». | 4 | 2 | Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: слушание и анализ музыки А. Онеггера - «Пасифик 231», Оратория «Жанна Д`Арк на костре». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 | | Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.7 Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. | Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс – первая национальная опера. | 5 | 2 | Устный опрос. Музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|-----------|---|---|
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс». | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 | | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| | 5 семестр | 72 | | |
| Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в. | Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт. Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А. С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А. Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. | 13.5 | 1 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---------------------------------------|---|-----|---|--|
| | Варламов, А. Л. Гурилев. | | | |
| | Теоретическое обучение | 8 | 1 | |
| | Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-й половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н.Верстовского. | 1 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала. | 4.5 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |
| Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857) | <p>Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.</p> | 36 | 1 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---------------------------------|---|------|----|--|
| | <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p> | | | |
| | Теоретическое обучение | 18 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. | 6 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 12 | 12 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4. А.С. Даргомыжский | Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, | 13.5 | 1 | Устный опрос, тестирование, |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-----------------------------|--|-----|---|--|
| (1813-1869) | жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе. Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм. | | | музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 6 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен. | 3 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала. | 4.5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5. Русская музыкальная | Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. | 4.5 | 1 | Устный опрос. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---|--|-----|---|--|
| культура 50-70-х годов XIX века. | Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М.М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. | | | Дискуссия. Тестирование. |
| | Теоретическое обучение | 2 | 1 | |
| | Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных художественных выставок. | 1 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала. | 1.5 | 3 | Устный опрос. Дискуссия. Тестирование. |
| Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910). Контрольная работа. | Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля. | 4.5 | 1 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|---|--|
| | Основные биографические сведения о М. А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм. | | | |
| | Теоретическое обучение | 2 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. | 1 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 1.5 | 3 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| | 6 семестр | 90 | | |
| Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887) | Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение. | 18 | 1 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---|--|----|-----|--|
| | <p>Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p> | | | |
| | Теоретическое обучение | 8 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», камерного вокального творчества. | 4 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 6 | 2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881) | <p>Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.</p> <p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.</p> | 18 | 1,2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|----|---|--|
| | <p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p> | | | |
| | Теоретическое обучение | 8 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. | 4 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 6 | 2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, | 36 | 1 | Устный опрос, тестирование, |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|-------|---|----|-----|------------------------|
| 1908) | <p>значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.</p> <p>Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».</p> <p>Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».</p> | | | музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 18 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». | 6 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А.Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», | 12 | 2,3 | Устный опрос, |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|---|----|---|--|
| | фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала. | | | тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893). | <p>Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.</p> <p>Биография П.И.Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №1,4,6. Музыкальная викторина.</p> | 18 | 1 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| | Теоретическое обучение | 8 | 1 | |
| | Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6. | 4 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И.Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра | 6 | 2 | Устный опрос, |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | основных тем. Проработка учебного материала. | | | тестирование, музыкальная викторина. |
| <p>Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель. Жизненный и творческий путь. 2. Гендель. Оратория «Самсон» 3. Гендель. Характеристика творчества. 4. Бах. Жизненный и творческий путь. 5. Бах. Органное творчество. 6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 7. Бах. Месса си минор. 8. Бах. Характеристика творчества. 9. Глюк. Жизненный и творческий путь. 10. Принципы оперной реформы Глюка. 11. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть) 13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части) 14. Гайдн. Оратория «Времена года» 15. Гайдн. Клавирное творчество. 16. Гайдн. Характеристика творчества. <p>Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):</p> | | | | |




1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года).
2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года).
3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
4. Моцарт. Симфония №40.
5. Моцарт. Характеристика творчества.
6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.).
7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.).
8. Бетховен. Соната № 8.
9. Бетховен. Соната № 23.
10. Бетховен. Симфония № 5.
11. Бетховен. Характеристика творчества.
12. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
14. Шуберт. «Зимний путь»
15. Шуберт. «Неоконченная» симфония.
16. Шуберт. Характеристика творчества.
17. Вебер. Жизненный и творческий путь.
18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок»
19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.
20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
21. Мендельсон. Характеристика творчества.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>22. Шуман. Жизненный и творческий путь.</p> <p>23. Шуман. «Карнавал»</p> <p>24. Шуман. «Любовь поэта»</p> <p>25. Шуман. Характеристика творчества.</p> <p>26. Россини. «Севильский цирюльник»</p> <p>27. Россини. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):</p> <p>1. Верди. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Верди. «Риголетто».</p> <p>3. Верди. «Травиата».</p> <p>4. Верди. «Аида».</p> <p>5. Верди. Характеристика творчества.</p> <p>6. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Бизе. «Кармен».</p> <p>8. Сметана. Жизненный и творческий путь.</p> <p>9. Сметана. «Влтава».</p> <p>10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.</p> <p>11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».</p> <p>12. Григ. Жизненный и творческий путь.</p> <p>13. Григ. Фортепианный концерт.</p> <p>14. Григ. Характеристика творчества.</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>15. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.</p> <p>16. Дебюсси. Прелюдии.</p> <p>17. Дебюсси. «Ноктюрны»</p> <p>18. Дебюсси Характеристика творчества.</p> <p>19. Равель. Жизненный и творческий путь.</p> <p>20. Равель. «Болеро».</p> <p>21. Музыкальная культура Европы конца XIX — начала XX века.</p> <p>22. Малер. Симфония №1.</p> <p>Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):</p> <p>1. М.И. Глинка. Биография.</p> <p>2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.</p> <p>3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».</p> <p>4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».</p> <p>5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.</p> <p>6. М.И. Глинка. Романсы и песни.</p> <p>7. А.С. Даргомыжский. Биография.</p> <p>8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.</p> <p>9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».</p> <p>10. Русская культура 50 – 70-х г.г. XIX века.</p> <p>11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.</p> <p>12. М.П. Мусоргский. Биография.</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|--|------------|--|--|
| <p>13. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.</p> <p>14. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».</p> <p>15. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>16. А.П. Бородин. Биография.</p> <p>17. А.П. Бородин. Характеристика творчества.</p> <p>18. А.П. Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>19. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).</p> <p>20. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.</p> <p>21. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.</p> <p>22. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».</p> <p>23. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».</p> <p>24. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>25. П.И. Чайковский. Биография.</p> <p>26. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.</p> <p>27. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.</p> <p>28. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p> <p>29. П.И. Чайковский. Симфония №4.</p> <p>30. П.И. Чайковский. Симфония № 6.</p> | | | |
| Всего | 486 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0.

2.3. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).


2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер)

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.

3.1. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023 г. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023 г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023 г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023 г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023 г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53. 02. 06. Хоровое дирижирование 1 - 3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД.02.04. "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)" / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 497 КБ). - Текст : электронный. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2191>

Согласовано:


Специалист ведущих ООП/Жукова Н.Н./  10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023].

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ**: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
подпись

/ 10.05.2023
дата

3.3. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы | Объем в часах | Форма контроля |
|------------------------------------|--|---------------------|--|
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков. | | | |
| Тема 1.1. Введение. | Проработка учебного материала. Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. | 5 | Устный опрос. Тестирование. |
| Тема 1.2. Г.Ф. Гендель | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории «Самсон». | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.3. И.С. Бах | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». | 8 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.4. К.В. Глюк | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.5. И. Гайдн | Проработка учебного | 5 | Устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|--|---|---|--|
| | материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | | опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | 2 семестр | | |
| Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века. | | | |
| Тема 2.1 В. Моцарт | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 7 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.2. Л. Бетховен | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 9 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.3. Ф. Шуберт | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.4. К. Вебер | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.5. Ф. Мендельсон | Проработка учебного | 2 | Устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|---|---|---|--|
| | материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. | | опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.6. Р. Шуман | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.7. Дж. Россини | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| | 3 семестр | | |
| Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке. | | | |
| Тема 3.1. Ф. Шопен | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 7 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.2. Г. Берлиоз | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|--|---|---|--|
| Тема 3.3. Ф. Лист | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.4. Р. Вагнер | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.5. И. Брамс | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.6. Контрольный опрос | Проработка учебного материала. Подготовка к контрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 1 | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| | 4 семестр | | |
| Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века | | | |
| Тема 4.1. Дж. Верди | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| | слушание музыки. | | |
| Тема 4.2. Ж. Бизе | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.3. Б. Сметана | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.4. А. Дворжак | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. |
| Тема 4.5. Э. Григ | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.6. К. Дебюсси | Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.7. М. Равель | Проработка учебного материала. Конспект биографии | 2 | Устный опрос. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|---|---|---|--|
| | композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. | | Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Раздел 5. Музыка XX века. | | | |
| Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века. | Проработка учебного материала. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». | 2 | Устный опрос. Дискуссия. Тестирование. |
| Тема 5.2. Дж. Пуччини | Проработка учебного материала. Слушание музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан». | 1 | Устный опрос. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.3. Г. Малер. | Проработка учебного материала. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле». | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.4. Р. Штраус. | Проработка учебного материала. Слушание симфонической поэмы «Дон-Жуан». | 1 | Устный опрос, музыкальная викторина. |
| Тема 5.5. К. Орф | Проработка учебного материала. Слушание кантаты «Кармина Бурана». | 1 | Устный опрос, музыкальная викторина. |
| Тема 5.6. Музыкальная культура Франции XX века. | Проработка учебного материала. Слушание музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», | 1 | Устный опрос. Дискуссия. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | Оратория «Жанна на костре». | | Музыкальная викторина. |
| Тема 5.7. Музыкальная культура США. | Проработка учебного материала. Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс». | 2 | Устный опрос, музыкальная викторина. |
| | 5 семестр | | |
| Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в. | Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала. | 4.5 | Устный опрос, тестирование. |
| Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857) | Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 12 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869) | Проработка учебного материала. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. | 4.5 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века. | Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала. | 1.5 | Устный опрос. Тестирование. Дискуссия. |
| Тема 6. | Проработка учебного | 1.5 | Устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| М.А. Балакирев (1837 - 1910) | материала. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. | | опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887) | Проработка учебного материала. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. | 6 | Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881) | Проработка учебного материала. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. | 6 | Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908) | Проработка учебного материала. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра | 12 | Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина. |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | основных тем. | | |
|--|---|---|--|
| Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893). | Проработка учебного материала. Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем. | 6 | Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина. |


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, | Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|--|---|---|
| самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: а`cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Владение методикой репетиционной работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов, учитывая художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи в качестве артиста хора, ансамбля, дирижера. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Владение методикой самостоятельной работы над партитурой; освоение репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|--|--|---|
| | | аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских). | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Владение современными информационными технологиями и техническими средствами звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских | Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры; анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения; выявление трудностей | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|--|--|---|
| решений. | исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских). | аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Грамотное дирижирование и исполнение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Грамотное владение основным учебно-педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональной деятельности. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|---|--|---|
| | | аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Знание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионального словарного запаса. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| В результате изучения дисциплины студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского | - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт отечественного музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций; <ul style="list-style-type: none"> - изложение биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; - показ на инструменте фрагментов изучаемых произведений с анализом элементов музыкального языка (мелодики, ритма, гармонии, формы, фактуры); - узнавание на слух пройденных по программе произведений | - Оценка по результатам устного опроса; <ul style="list-style-type: none"> - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания; - оценка за ответ на экзамене. <p>Критерии оценки:</p> <p>Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал: <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема </p> |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|---|--|--|
| <p>музыкального стиля;</p> <p>- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: <p>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p> | <p>симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.</p> | <p>изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрпредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части -</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|--|--|---|
| | | <p>знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;</p> <p>- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <p>- в устной части - знание и усвоение</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</p> <p>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;</p> <p>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p> <p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ; - на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; - в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил |
|--|--|---|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|--|--|------------------------------|
| | | оформления письменных работ. |
|--|--|------------------------------|

Разработчики 
подпись



подпись

преподаватель Е.Н. Долгих
должность ФИО

преподаватель Т.А. Лехтинен
должность ФИО

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись |
|-------|--|--|---|
| 1. | | Леванова Е.Н. |  |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |